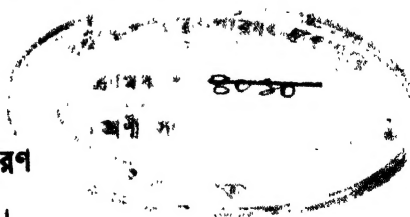


শ্রীশচীন্দ্রনারায়ণ মজুমদার প্রণীত

প্রকাশক—শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

২৬নং বেচারাম দেউড়ী—জগৎ আর্ট প্রেস, ঢাকা ।



প্রথম সংস্করণ

১৩২৩ সন ।

মূল্য ৥৬০ দশ আনা ।

প্রিন্টার—শ্রীমতীশচন্দ্র রায়
জগৎ আর্ট প্রেস, ২৬ নং বেচারাম দেউরী, ঢাকা।

নিবেদন

“শতদলের” লেখক নীরব কবি ও আমার বাল্যবন্ধু। বাল্যকাল হইতে তাঁহার সঙ্গীত তাঁহার মুখে শুনিয়া তন্ময় হইয়া যাইতাম। তখন হইতেই লেখককে সঙ্গীতগুলি পুস্তকাকারে বাহির করিবার জন্ত জেদ করিতাম কিন্তু আত্মগোপনপ্রয়াসী কবি সে কথায় কাণ দিতেন না। আজন্ম লক্ষ্মীর স্নেহপাত্র থাকিয়া শেষে সরস্বতীরও বিশেষ স্নেহ লাভ করিয়া লেখক অর্ন্ত সঙ্গোপনে বাগ্‌দেবীর পূজায় নিরত আছেন আমি এই শুভ সংবাদ পাইয়া কৌশলে শতদলের পাণ্ডুলিপি হস্তগত করি। আমি প্রেস ব্যবসায়ী; কাজেই শতদলের মুদ্রণ কার্য চলিতে লাগিল। ভগবানের আশীর্ব্বাদে পুস্তকখান এখন সুধিক্রমের হস্তে দিবার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। “শতদলের” অঙ্গভরণ উপযুক্ত হয় নাই। নানা বিষয়ে অনেক ত্রুটি পরিলক্ষিত হইবে। সন্দেহ পাঠকগণ কবিতাগুলির ভাবে মুগ্ধ হইয়া অত্রুটি উপেক্ষা করিবেন এ ভরসা আমার আছে।

শতদলের কবিতাগুলি গানের ছন্দে লিখিত এবং সুর-তান লয়ে গেল। ইহার অধিকাংশ কবিতা লেখকের ছাত্র জীবনে বরিশালে লিখিত। সে সময়ে বরিশাল ছাত্রদিগের জ্ঞান ও কর্মের পুণ্য তীর্থ ছিল। সেই ধানেই স্বনামধন্য মহাত্মাগণের বিমল সংসর্গে লেখকের অন্তর্নিহিত ভক্তি ও ভাবের প্রথম বিকাশ এবং “শতদল” সেই ভাব ও ভক্তির পরিণতির ফল।

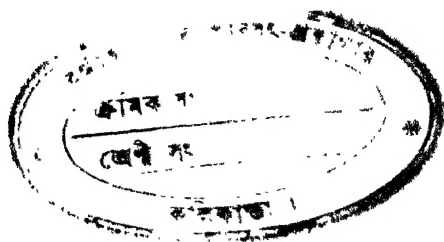
ত্ৰীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ

প্রকাশক

উৎসর্গ

তোমার “শতদল” তোমাকেই দিলাম। এ একলব্যের
অযোগ্য দক্ষিণা তুমি স্বীকার কর কি না কর তাহা তোমার
ইচ্ছা। আমি তোমার উদ্দেশ্যে ইহা দিয়া কৃতার্থ হইলাম।
ইতি ১৩২৩ সন ১৫ই জ্যৈষ্ঠ।

অনুগত
শচীন্দ্র



শ্রীতি-উপহার

সিদ্ধকণ্ঠ কবি, একনিষ্ঠ ভক্ত,
প্রত্যয়ীপ্রেমিক, নৈষ্ঠিক গৃহস্থ,
যিনি পরপারের দিকে চাহিয়া,
সংসারের পানে পিছন ফিরিয়া,

থেয়া ঘাটে বসিয়া

পারে যাওয়ার

আশার সঙ্গীতে

আমার প্রাণ নাচাইয়া তুলিয়াছেন—

সেই সর্বভূতৈকাগ্নদর্শী কবীন্দ্র রবীন্দ্র নাথের প্রতি—

হে রবীন্দ্র !

হে চাতক, জানি আমি তুমি কোন্ আশে
উৰ্দ্ধমুখে চাহি আছ,
শুদ্ধকণ্ঠে গাহিতেছ
কি গান—কাহার লাগি—আশার উল্লাসে ।

চকুর সম্মুখে কত সুপক্ক রসাল ফল ;
তোমার চরণ-তলে বিমল সরসী-জল ;
তাহাতে নাহি'ক রুচি,
কাঁদিছ কাহারে যাচি
জানি আমি, হে চাতক, বিরহ-জ্বালাশে ।

চারি দিকে গায় পাখী কামনা-হতাশ-তানে.
উদার প্রেমের তৃষা তোমার উদাস গানে ;
ব্যাকুলতা-বিজড়িত,—
কি বিরাগ-বিচলিত,—
ললিত, ছলিত ছন্দে,—প্রেমাবেগ ভাসে !

স্বজাতি তোমার ক্ষুদ্র, পল্লীবনবাসী,
নিদাঘ-মরুর তৃষা ল'য়ে ছিল বসি ;
তোমার বিলাপ-গান
কাঁদায়ে উঠা'ল প্রাণ,—
ফুলিল নীরব কণ্ঠ উদ্দীপনা-বশে ।

জান তুমি কি ভাষায়, কেমনে গাহিতে হয় ;
সার্থক তোমার গান ছুটেছে ভুবনময়,
মূচ্ছ'না-লহরী-ভঞ্জে,
ছন্দে, ছন্দে নাচি, রঞ্জে,
উঠিছে উদাস, উর্দ্ধ, উন্মুক্ত আকাশে ।

বিরস, সরল, শুক এ বন-কাকলি
কুটিয়াছে দুরাশায়—সভয়ে বিভলি', -
এই দীন, ক্ষীণ গাথা—
অস্ফুট এ ব্যাকুলতা--
পৌছিব কি সেই উর্দ্ধে !—বাস্তবিতের পাশে ?

যে'তে যে'তে অর্দ্ধ পথে আকাশের গায়
সঙ্কোচে এ গ্রাম্য গান যদি মিশে যায়,
অব্যক্ত প্রাণের কথা—
মূকের অবোধ বাথা—
জানু'ও জলদে তুমি স্ফুটতর ভাষে ।

ভাষা নাই যার—আরো জিজ্ঞাসিও তারে—
মরমের কথা দুঃখে গুমরে অন্তরে,
কি গতি করিবে বঁধু,
তার তরে কাঁদে শুধু,
অশক্ত, অধম যেই অন্তরালে ব'সে ।

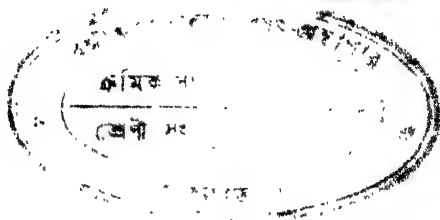
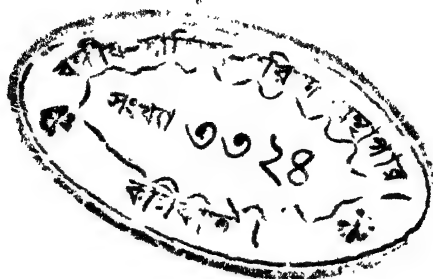
পিপাসায় আন্ত তুমি, হে জলদ-প্রিয়,
বিলাপেও সিক্ত-কণ্ঠে ব্যরিছে অমিয় :

এক-নিষ্ঠ ভক্ত তুমি

প্রেমিক—অনন্তকামী ;—

বুক-ভাঙ্গা মুক-ব্যথা তোমার উদ্দেশে :
দিলাম জুড়া'ও তুমি স্নেহের পরশে ।

- - - - -



শতদল

১

শঙ্কিল-জল, বদ্ধ তড়াগে,—গঙ্কময় পক্ষে
কুটিল যে শতদল,
ওহে অপাপবিদ্ধ, মুক্ত, অসীম, আনন্দময়, আতঙ্কে,
আজ মুজিবারে পদতল,
আনিয়াছি ভীত করে ।

‘তুমি লওহে’ বলিব কেমনে
এই তুচ্ছ উপচার ?
—নিতুই নিখিল দিতেছে
কতই না উপহার !—

অন্তর্যামী দেখিছ অন্তর,
ব্যাকুল আবেগ প্রাণের তিতর ;
যদি তুমি লও,—দয়া— শুধু দয়া—
এসেছি ভরসা ক’রে ।

বিশ্বের রাজা, অশ্রাব কি তোমার আছে হে,
তোমাতে দিবার কি আছে ধরার মাঝে ?
বিশ্ব রচয়িতা, মহাকবি, অবশ্যই হে,
কি ভাষায়—ভাবে গাঁথি গান মরি লাজে :—
মুক যেই জন
দীন, অকিঞ্চন
কাঁদিছে চাহিয়া তোমাতে ;
তুমি পতিস্ত-পাবন,
নিখিল-ভারণ,
যদি কোলে না লইবে তারে,
• তবে দাঁড়ায়ে সে কার ঘারে ?

আমি কেমন ক'রে গাইব তুমি বল।

কেমন ক'রে গাইলে আমি, লাগবে তোমার ভাল ?

আমি কিছুই বুঝিনা যে

বিশ্ব-জুড়ে, কি গান বাজে ;

তোমার কি গান হয়নি গাওয়া,—কি তান বাকি র'ল ?

আমি'ত গাই আপন মনে,

পৌঁছে কি তা' তোমার কাণে ?

কি জানি গান কেমন গাঁথা, কেমন গাওয়া হ'লো ?

তোমার ভাষায়, তোমার সুরে,

তোমার মনের মতন ক'রে,

তোমার ভাবে এ গান তোমার যোগ্য ক'রে তোলা।

টান্দের আলো, দখিণ হাওয়া,

চৈত্র মাসের বটের ছায়া,

নিদাঘ-মেঘের প্রথমের ডাক

শান্তি-আশা-ভরা,—

আম্মর সুরে মিশিয়ে দেও ;—

জগৎ-জুড়ে সবায় জানাও,—

তাপিত প্রাণে আসছে নেমে

দয়ার বর্ষা-ধারাঃ

আমার সাথে মিশুক এসে

চাতক, যারা তোমার আশে

আকাশ চেয়ে ব'সে থেকে

সাঁঝের ঘোরে প'লো।

৩

‘আমায় দেওহে কহিতে তাবা,
আমায় দেওহে শুনিতে কাণ,
জগতের মাঝে তোমার লাগিয়া
যেখানে যা’ উঠে গান্ ।

‘জলধি, আকাশ—আলিঙ্গন করি’,
 জলে, জলধরে তুলিয়া লহরী,
 বিহগ-বিলাপি-বিবাদ-সঙ্কায়—
 শান্তি ঢালিছে রবির চিতায়,—
 রজনীর জয়,—
 —দিনের শ্রমশান—
 সেখায় নীরবে কি উঠেছে তান ?

শোণিত-সমুদ্রে, বরষা-সঙ্কায়,
 উঠে শত মেঘ অতি ভীমকায়,
 বিজলী আলিয়া,
 বজ্র হানিয়া,
 আকাশের গায়,
 প্রলয়-ধ্বলায়,

করে যবে অভিযান ;
 তখন, সেখানে উঠে কি তান ?

শারদ শশীর নয়ন-আভায়,
 কাননে, কান্তারে, আলোক-ছায়ায়,
 গিরি-গুহা-মাঝে, সলিলে,
 আকাশের নীলে, কমলে,—
 যখন লুতিছে প্রাণ ;

সেখায় উঠে কি তান ?

হে অতিথি, হে সন্ন্যাসী, এত দীনবেশে
আমার দুয়ারে আজ এলে কোন্ আশে ?—

কি সেবা মইবে করি' করুণা ?

তোমার চরণ-তলে,

নিতি কত নব ভাবে,

এ বিশ্ব দিতেছে বলি,

জয়, জয়, জয়, রবে,

আমি কিবা পূজা দিব বল না ?

হে কান্ত, কি চাহ তুমি ?

আমি যে কাদ্মাল হের,

আমার কি আছে খুঁজে

পাই না তোমায় দেয়,

গুনিতে আমার গান,

বাড়া'তে আমার মান,

এলে কিহে দয়া ক'রে 'পুরাতে কামনা ?

তোমার যে নাম গানে

দিলে মোরে অধিকার,

এ মহিমা তোমারি'ত—

বিচিত্র লীলা তোমার !

কি গান গুনিতে চাও,

তুমি শিখাইয়া দেও ;

হে বন্দন, গরহি অধে তোমার বন্দনা ।

৫

ওহে সুন্দর, ওহে নিত্য-নিখিল-বন্দন,
তোমার চরণে কি দিব আমি,
কি আছে আমার বলনা ?
আমার মলিন হ'য়েছে পূজার অর্ঘ্য,
শুকাল কুসুম-চন্দন,
আর'ত মুকুল ফোটেনা ।

বসিতে তোমারে, কোথা দিব আর ?
আবর্জ্যনাময় কুটার আমার
ধূলায় দলিয়া মলিন ক'রেছে
তোমার আসন বাসনা ।

আজ আবাহন ক'রি কেমনে,
আমি অপরাধী তব চরণে ;
পূজা উপহার
নাহি যে আনার ;
ভরসা তোমার করুণা :

‘কিছু নাই যার
তুমি যে তাহার,’
এই শুধু মোর সাধনা ।

ওহে সুন্দর, আমি গাইব তোমার গান,
 এই ছিল বড় আশা ;
 আজ গাইতে বসিয়া ভুলিয়া গেছ যে তান
 হারারে কেলিছ ভরসা ।

চারিদিকে হেথা সকলি তোমার,
 বিচিত্র বিভূতি নাহি দেখি পার !
 বিশ্ব-ভয়ে স্তব্ধ পরাণ, মুক হয়ে গেছে ভাষা !
 এবিধ-সভায় সকলেই গায় ;
 জলদ-গভীর, নীরব রাগিনী
 লহরে লহরে ধায় ;

অণু, পরমাণু, বিশাল ভূধর,
 অনল, অনিল, জলধি, অঘর,
 রবি, শশী, গ্রহ, তারা,
 হইয়া আপন হারা,
 প্রথম প্রভাতে জাগিয়া গাইছে,
 মিটে নাই আজও ত্বা ।

এ সভায় আমি কি গান গাইব—
 আমি কি তোমারে উপহার দিব ?
 ভয় হয় মনে
 বেসুর বেতানে,
 জগতের ধ্যান ভেঙ্গে যায়—যদি
 ধোমে যায় গান সহসা ।

আমি গেয়ে যাব আপন মতে,
বেতে বেতে, আমার পথে,
নাই যদি কেউ শোনে—

যরের কথায় আমার এ গান,
ফিরে যাওয়ার আনন্দের তান,
ভাসিয়ে দিব আকাশ ভরা
যুক্ত হাওয়ার টানে ।

ঘুমায় বারা জোছনা রাতে,
দাঁড়িয়ে তাদের আজিনাতে,
কণে, কণে করুণ রাগে
“ডাকবো তাদের—যদি জাগে !—

কুকারিয়া আমার বাঁশী তাদের যরের কোণে ।

যদি তাদের কেউ বা জাগে,
কারো আগল ধসে ;—
ফিরে যদি আর না ঘুমায়,
আমার ভানে সে’ ও বাজায়,
যাত্রা ক’রে আসে ;—

আনন্দে রাত কাটিয়ে দিব,
পারের সুরে বাজিয়ে যাব,
ওপার হ’তে আশার ভাষা,

ভাবের ধারা এনে ।

৮

কে বুঝে মরম-ব্যথা, কি গাহিব গান ?

কে বুঝে এ মহাত্মা, কে করে নির্মাণ ?

কে আমরা কোন্ এ দেশে

আসি যাই কেন্দ্রে হেসে ?

কে বলিবে কেন ?—কোথা এ মহাপ্রস্থান ?

কে বলিবে কোথা বাস,

কেন বা এ পরবাস ?

কি খেলা এ খেলি ?—একি জাগ্রত স্বপন ?

কারা এ খেলার সাথি

র'য়েছে কুহকে মাতি ?

আশা না মিটিতে কেন খেলা অবসান ?

এ খেলার হ'য়ে যায় হৃদয় প্রশান !

৯

শাগল মন দিবানিশি কাঁদিয়ে বেড়ায়,
উদাস, অধীর কি যেন সে চায় !
আকাশে, পাতালে, দিক্ দিগন্তরে,
হাহাকারে ঘুরি, ঝুঁজিয়ে না পায় ।

ফুলে, ফুলে ধায়, চাঁদ পানে চায়,
সাগরের দিকে সভয়ে তাকায় ;
বিহগ-কৃজনে কি যেন কি শুনে,
চমকি' উঠিয়া ধরিধারে যায় ।

প্রকৃতি শ্রামল অঞ্চলে যতনে
চাকিয়া রেখেছে সেই প্রিয়ধনে ;
স্বচ্ছ আবরণে লুকায়ে তাহারে
জগৎ হাসিয়ে মনের কাঁদায় ।

প্রিয়তম স্বামী, ওহে প্রাণধন,
দেখা দেও, প্রভু, খোল আবরণ ;
প্রেম পিপাসিত, ব্যাকুল ঐ চিত্ত
উপোসিত আছে তোমারি আশায় ।

১০

আমি থাকি একধান ভাঙ্গা ঘরে ।

বুড়ি-বাদল-রোদের মাঝে বাস ক'রি আর কেমন ক'রে ?

কুঞ্জ এ কুটার, বহুল দ্বার,
অর্গল-বিহীন, অবাধ-সঞ্চার,
কিণ্বৎ বহুভাবে অন্তর আঁধার,
চারি দিকে শত দম্ভ্য বিচরে !

ভৌতিক এ মেহ দে মা, ভেঙ্গে-চূরে,

ছুটে গিয়ে প'ড়ি তোর পারে ধ'রে

পূর্ণ এ পৃথিবী হুঃখ-হাহাকায়ে,

ব্যাগ, শোক, তাপ, পাপ, অবিচারে ।

১১

স্বাধী থাকিতে চাহেনা আর !
আদর-সোহাগে ভুলে না যে সে,
করে নাক পানাহার ।

কি যেন সে চায় ; কি গাথা সে গায় !
উদাস নয়নে উর্দ্ধে তাকায় ;—
সোণার শিকল কাটিতে সে চায়,
ভেঙ্গেছে স্বপন তার ।

কোথা হ'তে কার আভান শুনিয়া,
চমকি' সে উঠে রহিয়া, রহিয়া,
যাইতে সে চাহে অনন্তে উড়িয়া—
জ্ব্ব-জ্ব্ব-পরপার !

১২

এখানে' ত লাগেনা ভাল ।
হেথায় পরেরে ক'রেছি আপন,
আমার আপন জনা পর যে হ'লো ।

এরা আমার আপন সেজে,
জড়িয়ে রাখে এদের কাজে ;
আমার তরে পথের মাঝে,
সে যে আমার দাঁড়িয়ে র'লো!

এরা আমায় ঘিরে থাকে,
কত ছলে ভুলিয়ে রাখে,
সে যে আমায় ডেকে, ডেকে,
না দেখে যায়, ফিরে গেল !

১৩

শ্রপারে মেয়ে যায় কে যেন কি গান !—
 ওগো কেঁপে উঠে বুক, কেন কেঁদে উঠে প্রাণ ?”
 জীবনের শত কাজে,
 শত কোলাহল মাঝে,
 শিহরে হৃদয় কেন শুনে সেই তান ?
 কোন্ দূর দেশ হ’তে—
 অন্তরের অন্তরেতে,—
 শোনা যায় যেন কার নিদ্রা আলসান !
 সে স্বরের বৃক্ষ-নাড়,
 নিখিল চমকি’ চায়,—
 পূর্ণিমার সুখ-ভাতি হ’য়ে যায় গান ।
 মানস-কুসুম-গুলি
 চমকিয়া, পড়ে ঢলি’ ;—
 সোণার স্বপন ভেঙ্গে হয় ধান্ ধান্ !

বেয়ে বাও ভরশী করি' উন্নাস জনি
কে গো তুমি ?—নিরে বাও আতুর জনে ।

কলে ব'সে শুধু হাতে,
কেহ ত' নিল না সাধে,
তুমিও কি কলে যাবে পতিত দীনে ?

সারাটি জীবন-ভরি বন মাঝে ঘুরি, ঘুরি,
এখানে প'ড়েছি এসে খেরা পথ ভুল করি' ,
আঁধার খিরিরা আসে,—
গরজে ঘন আকাশে,

সম্মুখে উথলে সিঁছু—ভয়ে বাঁচিনে ।

জীবনের সে প্রভাতে, কত যাত্রী এক সাথে
যাত্রা করি', নিজ দোষে, দল ছাড়া হ'ল পথে ;
শত কত বৃকে লয়ে,
পথ-ধূলা মেখে গায়ে,
আকুল নয়নে আছি চাহি' মরণে ।

১৫

কোন দিকে যাই,—কাহারে সুধাই,

গুরিয়া বেড়াই—পথহারা হ'য়ে !

বেলা ব'য়ে যায়, কারে' ত কোথায়

দেখিনা যে হয় ! চারি দিকে চেয়ে।

আনু মনে না না পথ গুরিয়ে,

এসেছি কোথায়—পথহারা হ'য়ে !

অবসন্ন কায়,

কণ্টক লতায়

● শত ক্ষত হয়, হ'য়েছে পায়ে ।

অবোধ-অজ্ঞান-অন্ধের নয়ন,

কোথা আছ প্রভু, কাজালের ধন !

আমি, শক্তি-বিহীন, দীনতম-দীন,

দয়া ক'রে চল হাতে ধ'রে ল'য়ে ।

১৬

আমি ভেবে পাইনা কূল-কিনারা !
জীবন-মরণ, মুক্তি-বন্ধন, ঘোর-রহস্য-ভাবে তরা !
বতই চাই এ প্যাচ্ ছাড়া'তে,
ততই পড়ি জড়িয়ে তা'তে,
মন-বুদ্ধি হতাশ হ'য়ে
কিরে আসে পাগল-পারা !
পাছ-জনে সুধাইলে,
নানা রকম তারা বলে ;
অশান্তিতে ভেসে বেড়াই—
তুণের মত লক্ষ্য-হারা ।
মুক্তি-তরু সব ছেড়েছি,
তোমার নামই সার ক'রেছি,
আমার গোলক-বাঁধা ছুটিয়ে, কর
তোমার প্রেমে মাতোয়ারা ।

১৭

ওহে প্রাণপ্রতিম, এস হে ।

আমার বিষয়-বাসনা চরণে ঠেলিয়া,

হৃদয়ে আসিয়া বস হে । (আমার হৃদয়-কপাট
খুলে এস হে প্রভু) ।

আমি আপনার হাতে দিয়েছি অর্গল,

—আপনি খুলিতে নারি ;

তুমি চরণ-পরশে চূর্ণ ক'রে এস

মন্দিরে তোমারি ;

(এসে দেখ হে, প্রভু)...; (তোমার মন্দিরের দশা...) ;

(দীনের হৃদয়ের দশা...) ; (সেখা কি ছিল, এখন)

কি হ'য়েছে, এসে দেখ...) ।

শতদশ

চির-অবরুদ্ধ মন্দিরে তোমার

পশেনা আলোক-ভাতি ;

যেথা' চির-অন্ধকার র'য়েছে আবরি',—

ভেদ নাহি দিবা, রাত্রি ;

(প্রভু, কি দশা দেখ) ; (এ আঁধার মন্দিরের কি দশা...) ;

(এ দীনের হৃদয়ের কি দশা...) ।

শত হাহাকার, মরম-বেদনা,

করুণ বিলাপ-রাশি,—

কাদিছে লুটিয়া ধূলার মাঝারে,

—আঁধার-মন্দির-বাসী ;—

(প্রভু, আর কিছু নাই) ; (তোমার আঁধার মন্দিরে) ;

(হাহাকার, বিলাপ, বেদনা বিনা...) ;

(এ দীনের হৃদয়ে আর...) ;

তুমি স্নিগ্ধ ক'রে দেও শান্তি-সিঞ্ঝনে,

তমনাশ 'পরকাশি ।

তুমি মলিন এ হৃদে এস দয়া ক'রি—

প্রাণারাম রূপে সাজি ;

তোমার পুরশ-পুলকে আনন্দে উঠিবে—

মধুর আরতি বাজি ;

(বিলাপ রবে না হে) ; (হাহাকার, বেদনা, বিলাপ...) ;

(তোমার পরশ-পুলকে...) ; (সেথা নন্দন ফুটিবে,

কৌমুদি হাসিবে, 'রবে না হে...) ।

১৮

আমি শত অপরাধ ক'রেছি চরণে,—
তবু কি আমারে ছেড়েছ ?
আমি ভুলেও তোমারে চাহিনি জীবনে,—
তবু কি আমারে ভুলেছ ?

অহঙ্কারে. গর্বে তোমারে' ত প্রভু,
সরল অন্তরে ডাকি নাই কভু,
তবু, বিপদে আপনি কোলে ভুলে নিয়ে,
নয়নের জল মুছেছ ।

কত ভালবাস, কত যে করুণা,
এ দীনের তরে বুঝিতে পারি না !
আমি বারে, বারে করি যত অপরাধ,
সকলি' ত তুমি সহিছ !

আমি তোমারে ভুলিয়া, ভুলে ভুলে আছি,—

তাই—ভুল ব'লে—ভুল বুঝি না।

আমি তোমারে ছাড়িয়া দূরে প'ড়ে আছি,

তাই ভুলিয়ে র'য়েছি, তুমি যে আমার আপনা।

অঁধারে জনম, অঁধার জীবনে, মরণে ;

আধ-জাগরণ-আধ-ঘুমে মুগ্ধ স্বপনে ;

তাই, বুঝিতে পারি না আলোক যে আছে,—

আছে স্বপনের পরে চেতনা।

‘আমার’, ‘আমি’ করিয়ে মায়ায় ছলনে,

মিছে কাঁদি, হাসি মনের বিকারে, অজ্ঞানে ;

ভাবি,— নিজ সুখ-দুঃখ নিজে ভাজি, গড়ি,

তাই, তোমারে হয় না ধারণা।

২০

হবে সশ্রদ্ধ-শ্রুৎ, সন্তোষ-লাগি, আমার দুয়ারে যাচে,
 উছলে না যেন গরিমা ।
 অধমের তরে তোমার সে দান, মনে ভাবি মরি লাজে,
 সে 'ত তোমারি স্নেহের মহিমা ।
 হবে কলঙ্ক-মলিন হৃদয় আমার তব পদ-ছায়ে রাজে,
 যেন আত্ম-গরব জাগেনা ;
 তুমি রাজ-রাজেশ্বর, তবু যে এস হে আমার দৈন্তের মাঝে,
 সে 'ত তোমারি অপার করুণা ।
 হবে বিপদ-বিষাদ ঘিরিবে আমারে, শোক হানে বুকে বাজে,
 যেন তোমাতে বিশ্বাস টুটেনা ;
 সে যে স্নেহের শাসন মঙ্গল-তরে, বুঝি যেন, দুঃখ-সাজে,
 কভু বিদ্রোহ যেন উঠেনা ।
 হবে, এ প্রবাস ফুরালে, তোমার বাঁশরী বাজিবে সাঁঝে,
 লুটায়ে কাঁদিবে বাসনা ;
 তোমারে মরিয়া যেতে পারি যেন শ্রুখে ফেলিয়া পাছে
 যাদের ক'রেছ আপনা !

তোমাতে বসাতে তোমার আসনে"

নিতি, নিতি করি সাধনা ।

পলকে, পলকে আসিবে আশায়

বসে থাকি, তুমি এস না—

তাই'ত সংসার আসি' বসে সেথা,

মাখি' রাখে নিতি কালিমা ;

তুমি আসিবে এবার, 'ভাবি,—কৈ এস ?—

রুখা গৃহ করি মার্জনা ।

তুমি মহারাজ দীনের কুটীরে

আসিবে, এ রুখা জল্লাহ ;

বজ্রের পথে কণ্টক-লতা,

চরণে বাধিবে বেদনা ।

সম্মুখের পথ ফুরাইবে যবে,

কাল দিবে ভেরী-ঘোষণা ;

মরুণের কূলে বসিয়া ডাকিব,

তখন ক'রো হে করুণা'

২২

তোমারে কি আমি প্রাণে, প্রাণে চাহি ?—

শুধু মিছে করি ছলনা ।

আমি ধন-জন-মোহে গোপনে ডুবিয়া রহি,

হৃদয়ে লুকায়ে বাসনা ।

বুঝেছি কি তুমি বিধাতা জীবনে, মরণে ?

সুখ-দুঃখ সব দিয়েছি কি তব চরণে ?

আপনার শিরে আমি আপনারে বহি,

তোমারে' ত ভার দেই না ।

আপনা ভুলিয়া ডেকেছি কি কভু তোমারে ?

ব্যাকুল হইয়া কৈদেছি সরল-অস্তরে ?

(আমি), যাটে বাধি তরা মিছে যাত্রা করি', বাহি,

তাই, তোমা-পানে যেতে পারি না ।

২৩

তরী ঘাটে বেধে র'য়েছি' র'সে ।
আমার পলে, পলে দিন ব'য়ে বার সুযোগের আশে !
সুবাতাস' ত কতবার এল,
চতুর নেয়ে সে বাতাসে কত দূর গেল !
আমার শক্ত ব্যাধন থলুতে যায় যে, চোখের জলে
আরো ক'সে ।

কাল-তরঙ্গে ওঠে আর পড়ে,
আঁছাড় বেয়ে প'ড়ছে সদাই সংসারের পারে ;
তরী আপন ভারে ছুবো-ডুবো ঘাটেই বুঝি
ডোবে শেষে !

সাঁঝের আঁধার ঘনিয়ে এল,
বাঁধন ছিড়ে দিলাম তুমি ক'রো যা ভাল ,
ভাটি ছেড়ে দিলাম তরী, তুমি কর
ধর এসে ।

২৪

মা, মা, মাগো আমার, আমি পথ ভুলে হেথা' র'য়েছি ;
 ভুই কোথা গেলি, ছেলে ফেলি', আমি ভয়ে আকুল হ'য়েছি ।
 কত পথিক যায়গো চ'লে,
 তোর্ কথা'ত কেউ না বলে ;
 কোথায় র'লি, কে তোর্ ছেলে কোলে তুলে নিবে ঝাচি' ?
 ধূলো দিয়ে ঘর গড়িয়ে,
 ধূলোর সংসার পাতিয়ে দিয়ে,
 ধূলো-খেলায় ভুলিয়ে আছিস্ লুকিয়ে কাছে, বেশ্ বৃকেছি ।
 ভেঙ্গেছি তোর্ ধূলোর সংসার ;
 তোর্ ছায়াতে ভুল্কে না আর ;
 জীবন ভ'রে ডাকবো কেঁদে,—মরুবো কেঁদে মন-ক'রেছি ।

আমি কেঁদে মা কাঁদাব তোরে ।

দেখি,—কেমন কঠিন মা তুই,—

কেমন ক'রে থাকিস্ দূরে !

আমি' ত তোবু কোলের ছেলে,

নাই শক্তি উঠতে কোলে ;

কেঁদেই তোরে করবো ব্যাকুল,

দেখি, কোলে না নিস্ কেমন ক'রে ।

রাজা খেলনা হাতে দিয়ে

রেখে গেলি ঘুম পাড়িয়ে ;

এখন জেগে দেখি মাটির পুতুল !

—তাই'ত তোরে মনে পড়ে ।

এখন, ছেড়ে দে মা মায়ার ছালা,—

উঠলো জেগে ক্ষুধার জ্বালা ;

ভরায় এসে ক্ষুধার ধারা

মুখে দে,— তোবু ছেলে মরে !

২৬

স্ববে প্রথম প্রভাত নেমেছিল প্রাঙ্গনে আমার,

উঠেছিল হৃদয়-নিকুঞ্জে মোর অমিয় কাকলি,

প্রেম ব্যাকুলতা ;

সুদীর্ঘ, সুবর্ণময় সুখ-স্বপ্ন হ'তে চমকিয়া উঠি',

শুনিলাম ঐকতানে, একান্ত উল্লাসে, গাইতেছে বিশ্বচরাচর

আশার বারতা ।

অনাবিল অরুণের কিরণ-সম্পাতে খুলিয়া দুয়ার,

ভেবেছিলাম, জ্যোতি-রেখা বাহি, মিশে যাব সে আনন্দ সনে,—

জন্ম সফলতা ।

সে প্রভাত ব'য়ে গেছে, সে আশার গান ডুবে গেছে গৃহ-কোলাহলে ;

হেলিয়া প'ড়েছে রবি, রুদ্ধ দ্বার মুক্ত নাহি হ'লো, আজ-কাল করি

গেলনা জড়তা ।

আজি উঠিয়াছে ক্রন্দনের রোল, তৃপ্তি মাগি' শত সুপ্ত-বাসনার ;

জীবনের শেষ-প্রান্তে,—তমসা অকূলে উঠিছে কল্লোল, এবে

যাত্রা-আকুলতা ।

পাণ্ডেয় সংগ্রহ আর হ'লনা কাঙারী,

নাহি কিছু ভাঙারে আমার ;

এখন প্রদোষ-মুখে তোমারে স্মরিয়া,

ব'সে অছি করিবারে আত্ম-সমর্পণ,—

হে মোর দেবতা !

২৭

সেই উবাকালে, কবে এসেছিলে !—

ডাকিয়া জাগালে আমারে :

হৃথের আলসে,

ঘুমের আবেশে,

পলকে দেখিছু তোমারে !

অরুণ-উদয়ে, কৰ্ম-কোলাহলে,

পলক ফিরাতে কোথা' মিশে গেলে !

আর না আসিলে কিরে :—

তুমি আসিবে আশায়

দিন ব'য়ে যায়

আসিবে কি দয়া ক'রে ?

যদি না আসিবে বল কেবা আর—

এদীন-হুঃখীর—কে লইবে তার ?—

কে লইবে কোলে আতুরে ?

শশানের যাকে র'ব কত কাল,

চারিদিকে হত বাসনা-কঙ্কাল ;

ভয়ে ত্রিয়মাণ,

অবশ পরাণ,—

ধরে কিরে বাব কেমনে আধারে ?

২৮

বল্ দেখি যা আর কোন্ আশে এ সংসারে থাকি বল্ ?
 এক দিনের তরেও সুখ হ'লো না, সুখের আশা হুঃখের ছল ।
 কেন হেথায় এনেছিলি ?—
 সারা জীবন কঁদাইলি,—
 কণেক তরেও হাসালি না,—শুকাল না চোখের জল !
 পুতুল-খেলা পাতিয়ে দিয়ে
 ভেঙ্গে দিলি নিদয় হ'য়ে,
 আমার রাখলি একা ভবের কূলে—চিতার নিশান—
 —তোম্ব কীৰ্ত্তি অটল !
 ছেলের হুঃখে তুই যা সুখী,
 কোথাও এমন যা না দেখি ;
 আমার হুঃখ দেওয়ার সুখ ফুরাবে, তাই ভবে
 রেখেছিস্ কেবলু !

আমি এ বাঁধন খুলিতে পারি না,
 কি জানি কি ক'রে বেঁধেছ !
 আমি খুলিতে চাহিলে জড়াইয়া যায়,—
 কেমন বাঁধন দিয়েছ !
 এ যে মন্দারের মালা সুরভি, কোমল,
 আশায় নিতুই নবীন, উজল ;
 গলায় পড়ায় ক'রেছ বিকল,
 বল-বুদ্ধি সব হ'রেছ !
 এখানে যা'-কিছু আমার ভরসা,
 যা' কিছু আনন্দ, যাহা-কিছু আশা,
 পরাণের প্রীতি, স্রব্বের লালসা,—
 সব দিয়ে স্তূতা রচিয়া,
 তুমি রেখেছ এ মালা গাঁথিয়া,
 ওহে, কঠিন পরাণ-বঁধু !—
 যদি—ছিঁড়িবারে মালা চাহি,—
 মরম ছিঁড়িয়া যায় !
 যদি—খুলে ফেলে দিতে চাহি,—
 ভুবন আঁধার ভায় !—
 জাগিয়া উঠিতে ঘুমাইয়া প'ড়ি ;
 স্বপনে ঘিরিয়া রেখেছ !

৩০

তরী ঠেকিয়ে র'লো ।

কোথা হ'তে এ তরনী ভাসিয়ে এল ?

নাহি দেখি কোথা নেয়ে ;—

এত ক'রে সাজাইয়ে,

অকূলে তরী ভাসিয়ে কেন বা দিল ?

যুগ যুগান্তর ধরি',

কত দেশে ঘুরি', ঘুরি',

এখানে সোণার তরী কেন লাগিল ?

চলিয়াছে কোন্ থানে,—

কবে যাবে কেবা জানে ?

তরঙ্গ আঘাতে তরী ভাঙ্গিয়া গেল !

কে আরোহী কেঁদে মরে ?

শাকিরা মানে না তারে,

নিজেরা বিবাদ ক'রে তারে মজাল ।

যে বাহার দিকে টানে ;

মৌচ ওঠে বায়ু-কোণে—!

হে নাবিক, এস স্বরা সন্ধ্যা যে হ'লো !

৩১

পথের ধারে ব'সে আমি—

দেখছি হাটের আনাগোনা ।

আমার কেন ডাকছে। মিছে,

আমার যে কাজ হ'য়ে গেছে ;

কিরে আমি বাজি ধরে,

হ'য়ে গেছে বেচা-কেনা ।

ভরা-হাটে আমার দোকান

বন্ধ ক'রে তাই' ত এলাম ;—

নিকাশ-মূলে হিসাব-খাতায়

ছোট, বড় অনেক দেনা !

পারের কড়ি নাই যে হাতে,

আগেই ঘাটে যেতে হবে ;

তাই চলেছি থাকতে বেলা,

নেয়ের পূজা ক'রবো ভেবে ;

গুনেছি সে দয়াল নেয়ে,

সেবকে নেয় অম্বনি নায়ে,

সকল ক্রটি ক্ষমা করে,

শরণ নেয় যে জনা ।

শূন্য হাতে চলেছি তাই—

ফেলে' বাকী পা'না ।

আমার আপন জনে আমায় পথে বাহির ক'রেছে ।

আমি ফেলে দি'ছি যা' এরা নিয়ে জা' বড় হ'য়েছে ।

এ সবে যে মন বসেনা

কেন, এরা তা' বুঝেনা ;

আমায় উদাস দেখে

পাগল ব'লে ছেড়ে দিয়েছে ।

সব নিয়েনে বানা আমায়

অকিঞ্চনের রাজা ;

বন্ধু তোরা, তাই' ত সেধে

নি'ছিস্ আমার বোঝা ;

ঝাড়টী আমার হুইয়ে ছিল,

তোদের দয়ায় সোজা হ'ল ;

দেখ'ছি আমি পথের সীমা—

খেয়া যেথায় প'ড়েছে ।

এই যে আমার গায়ের ধূলা,

এই যে আমার হৃৎকের দশা,

বিরহের ঝাস, অশ্রু-মালা,

এই যে আমার ভীত আশা,—

যখন এরা ধন্য হবে,

বঁধুর আদর, স্নেহ পাবে,

তখন তোরা দেখবি আমার

মুখে হাসি'কুটেছে ।

৩৩

আমি—আমায় দি'না ব'লে,
তোমায় আমি পাইনা ।
আমি আমার নিয়ে আছি,
তাই তোমাতে চাই না ।

আমি আমার পানে চেয়ে থাকি,
দেখেও তোমায় তাই না দেখি ;
আমার সেবা করি সদাই,
তোমার পূজা হয় না ।

আকাশ-পাতাল-পৃথিবীতে,
নিতে চাই সব আমার ক'রে ;
তাই' ত যতই পাইনা কেন,
পাওয়ার আশা যায় না ।

শিকল এঁটে নিজের ঘরে,
ঘুরে বেড়াই জগৎ জুড়ে ;
খুঁজি যতই—দূরে পড়ি
—বাড়ে পথের ঘুরনা !

আমায় আমি দিয়ে কঁাকি
তোমায় শুধু মুখে ডাকি ;
তুমি আসলে এসব ভেঙ্গে যাবে,
তাই' ত ডেকেও ডাকি না ।

কথায় ব'লি তোমায় মানি,
তোমার আসন নি'ছি আমি ,
তাই' ত আমার এত বন্ধন ;—
নিভুই জড়ায়,—ছাড়ে না ।

৩৪

আমি এতদিন তোমারে পূজিতে,
মিছে ভুল ক'রে পূজিছি আমারে ।
তোমার চরণে ষা'-কিছু দিয়েছি—
সকলি রয়েছে ধলাতে প'ড়ে ।
তোমারি নামে গৌরব করি,
উড়ায়ে দিয়েছি পতাকা আমারি ;
বিরাগীর বেশে ঢাকিয়া রেখেছি
সাবধানে বাসনারে !

আজি কে আমারে ডাকিলে যখন
বুক কাঁপে,—কেন চমকিত মন ?
যাত্রা করিতে সহস্র বাধন
বাধা দেখি চারি ধারে !

৩৫

কৃত ভাবে লোকে বলে, তোমার কথা, বুঝতে নারি ।

শুধু কথার বাঁধুনিতে জড়াইয়া ভেবে মরি ।

কেহ বলে তুমি সাকার ;

কেহ বলে হও নিরাকার ;

কেহ বলে মূল নিরাকার,

সাকার হও হে মায়া করি ।

কেহ বলে নারী তুমি ;

কেউ বা পুরুষ ক্ষেত্র-স্বামী ;

প্রেমময়ী মূর্তি তোমার,

কেউ বা বলে ভয়ঙ্করী !

কারো কথা শুন্বো না আর,

বলুক সে যেমন রুচি যার ;

কাজ নাই আমার এত কথার,

তোমায় শুধু আছি ধরি ;—

আমার পাপ-পুণ্য, জীবন-মরণ,—

সব দিয়েছি তোমার' পরি ।

৩৬

কাতর, পিয়াসী হ'য়ে এসেছি হে, তব দ্বারে ।
দেহ প্রেম-মকরন্দ আর্ত এ পিপাসাতুরে ।
ভীষ জীবন-মধ্যাহ্নে,
মরীচিকা-প্রলোভনে,
শ্রান্ত বৃথা-পর্যটনে, দিওনা ফিরায়ে মোরে ।
তুমি দয়ার সাগর,
হৃদে মোর বৈশ্বানর ;
চলি, প্রভু. শাস্তি-বারি—রাধ পদে রূপা ক'রে ।

৩৭

না চাহিতে সবই দিয়েছ আমারে,—

চাহিবার কিছু নাহি আর ।

অযোগ্য বলিয়ে সুখের সাধনে,

রূপণতা, প্রভু, নাহি তোমার ।

দূর—দূরান্তরে, প্রাণের ভিতরে,—

—স্বপনের দেশে,—আলোক-ঐন্ধারে,

তবু' ত নিয়ত অধীর, উদাস,

কি যেন বাসনা করে হাহাকার !

শত বৃথা-কাজে, কোলাহল-মাঝে,

সে কাতর ধ্বনি রহে মৌন-সাজে ;

মীরবী, নিভৃত, স্থির অবসরে

করুণ ক্রন্দন উঠে আরবার !—

তোমার বিহনে এ সুখ-সজ্জার,

শান্তি-হীন, গুহ, অতৃপ্ত, অসার :

এস, হৃদয়েশ, হৃদয়ে আমার,

আনন্দ-স্বরূপ, সুখ-পারাবার !

৩৮

প্রভু, কি আর कहিব আমি ?

দুঃখ-ব্যথা যত না कहিতে সব

জানিছ' ত নাথ তুমি ।

অহমিকা মোহে অস্তুর আঁধার ;

তোমা-ভাবে কর জ্যোতির সঞ্চার ;

তুমি, আমারে ডুবায় তোমার মাঝারে

হৃদয়ে বিকাশ, হৃদয়-স্বামী ।

অবোধ বাসনা কাদিছে কাতরে,

শত হত আশা লুটিছে আঁধারে

তুমি, তৃপ্ত হতে দেও এ তৃপ্ত হৃদয়

তোমার চরণ চুমি ।

৩৯

তাই কিহে তুমি নাই !

আমার অঙ্ক-নয়ন পায়না দেখিতে,

তোমার মূর্তি, তাই !

আমার বন্ধ-শ্রবণ পায়না শুনিতে

তোমার বাণী যে, তাই !

আমার স্তব-বচন পারে না কহিতে

তোমার বিভূতি, তাই !

আমার রুদ্ধ-হৃদয়ে পারে না পশিতে

তোমার আলোক, তাই !

আমি ক্ষুদ্র, তুমি অনাদি, অনন্ত ;

তুমি জ্ঞানময়, আমি যে ভ্রান্ত ;

আমার ক্ষুদ্র গায়ন পারে না ধরিতে

তোমার স্বরূপে তাই ।

তবু তুমি আছ পলকে, পলকে,

অল্পভব হয়, আশার পুলকে :

তোমার নিষ্ক-করুণা-জীবিত সকল,

এবিশ্ব সুন্দর তাই ।

৪০

সবে কুঁকু করিয়া গৃহের দুয়ার,
বিশ্ব রাখিয়া বাহিরে,
আমি উৎসব-বাতী জালিয়া ছিহ্ন হে,
শুষ্ক লইয়া নিজেই ;

তুমি কতবার আপনি আসিলে,
মধুর কণ্ঠে আমারে ডাকিলে,—
কত শত বার
আঘাতি ছয়ার,
কত বার গেলে ফিরে !

তোমার আহ্বান শুনিয়া-শুনিনি,
তুমি কে আমার, বুঝিয়া-বুঝিনি,
তাইতে চাহিনি তোমারে ;
সে উৎসব-বাতী আঁধারে নিবেছে ;
প্রমোদ-সঙ্গীরা একা ফেলে গেছে ;
ছয়ার খুলিয়া,
তোমারে চাহিয়া,
ব'সে আছি আজ আঁধারে ।

শ্মশানের ধূমে নয়ন আঁধার ;
শূণ্য গৃহে আজ শোক-হাহাকার !
আজ কাঁদে প্রাণ তোমা' তরে ;

এস, এস আজ প্রিয়-প্রাণেশ্বর,
বড় যে ব্যাকুল হ'য়েছে অন্তর ;
আর ফিরাবনা,
আর ভুলিব না,
থাক চির কাল অন্তরে ।

শূন্য হৃদয়ে বসিয়ে র'য়েছি এস, এস আজ প্রাণেশ্বর !
আমি একা আছি আজ আপনার মাঝে, হ'য়েছে আমার অবসর
গৃহ কোলাহল আজ থেমে গেছে.

জনগণ বাহিরে ঘুমে প'ড়ে আছে.

আজ আপনার জন হ'য়েছে আপন, অনেক দিনের পর ।

আনন্দ-সাগরে বাণ যে ডেকেছে,
কূলে, কূলে প্রাণ ভরিয়ে উঠেছে !
বিশ্বে আনন্দ তুফান ছুটেছে,
একাকার আজ বাহির অন্তর ।

আমারে আজ আমি কুড়িয়ে এনেছি,
সবটুকু 'আমি' নিয়ে বসে আছি ;
আজ নাহি কোন বাধা, নাহি লাজ, ভয়,
একা আমি আজ, তুমি একেশ্বর !

৪২

বসন্ত কুরায়ে গেল, সে'ত আর আসিল না !

কোকিল কাঁদিয়ে গেল, হেথা সে গাহিল না !

তারে খুঁজে নাহি পেল

মলয় এসে ফিরে গেল ;

অলি নাহি গুঞ্জরিল,

কুল'ত কুটিল না !

নিদাঘ-বিরহ গেল,

বরষা না বরষিল ;

শারদ চল্লমা প্রাণে

একদিনও উদিলনা !

এখন এ হেমন্ত কালে,

রবি প'ড়িতেছে ঢ'লে ;

শিশির কুয়াসা এল

তবু' ত দেখা দিলনা ।”

আর কবে আসিবে সে,

জড়তা যে প'লো এসে !

বাওয়ার সময় আসিলে কি

সাঁঝের ঘোরে বাবে চেনা ?

৪৩

বঁধু, সকলি বিফল তুয়া লাগি ।

শিথিল তনু-মন নিতি, নিতি রাতি জাগি ।

ইহ ঘর বানাহল,

তুঁহু ঘোরে আনল,

করল কাঁহে হৃৎক ভাগী ?

এক ঘরে বসই,

কাঁহে না বোলই,

কপট, এ কৈছন রীতি ?

পরদেশ আনই,

কাঁহা গৈ ছোড়ই,

কোঁ রাখব মঝু কুল জাতি ?

রোয়ে রোয়ে মরি,

দয়া নাহি তুহারি,

জীওন গোয়াইন্ত

তুয়া পদ মাগি ।

আমার কেমন ক'রে রাখলি কোলে ?—

বুঝিয়ে বসি না !

তুই রইলি যে গো আমার পাছে,

তোরে দেখতে পারি না ।

সামনে যে তোর মায়ার খেলা,

সাজিয়েছিস্ তুই মোহন মেলা,

আমার চক্ষু-কর্ণ সব আবদ্ধ,

তোৰ্ পানে যে কেউ ফিরেনা ।

খেলনা পেয়ে নুখে হাসি,

আবার হারাই, কেঁদে ভাসি ;

তুই দেখে শুনে ব'সে আছিস্

আমার যে দুখ্ আর সধেনা !

আমি হাত্ ড়ে শুধু কেঁদে মরি,

তোরে ধরতে ছায়া ধরি ;

উদাস, উদাস কি যেন ত্রাস !—

বুঝতে পারিনা ।

তোৰ্ কোলে বা ব'সে আছি,—

তবু এত দুখ্ পেতেছি !

(আমার) ভুল, প্রমাদ সব তোৰুই লীলা,

দেখা দিয়ে মোল যেটানা ।*

হে অনাদি,

অনন্তে ছড়িয়ে দি'ছ তোমার মহিমা !

প্রকৃতি,—সে অনন্তেরে

কর-পুটে ধরিবারে

স্বর্ণ-মর্ত্য হই করে,—

বিস্মিতাছে অনন্তের সৌন্দর্য্য-পরিমা ।

হে মহান্, তব মহেশ্বরে

ক্ষুদ্র করি' আনিয়াছি

আমার মন্দিরে ;

ক্ষুদ্র আমি,—ক্ষুদ্র বুদ্ধি দিয়া,—

হে অসীম, বুঝিতে তোমারে :

ভূমি, জ্ঞান যোর দুর্বলতা,

জ্ঞান যোর দুঃখ, ব্যাধা,

(তাই), এত মেহ-প্রবণতা,—

অলীকার করিয়াছ বিগ্রহ করনা ।

হে অজ্ঞেয়, তাই যোর ব্যাকুলতা,—

—পুষ্প, অর্ঘ্য, জল— বাহা দেই পদপ্রান্তে,

কাঁপাইয়া স্বর্ণ-মর্ত্য—নিখিল ব্রহ্মাণ্ড,—

জন্মের আশ্রয় বৃহি—উঠে গিয়া সূদূর অনন্তে,—

তব দ্বার খুলে দাও,

মহা-প্রাণে ব্যাধা পাও ;

তোমারি দয়ার যোর সফল-প্রার্থনা ।

আমার বা' আছে তা' তুমি লওহে,—

আমার লাজ, ভয়, যাম,

ধন, জন,— যাহা পদে, পদে বাধা দেয় হে :

আমার দৃষ্ট সকল বাসনা.

আমার স্পৃহ সকল কামনা,—

হৃদয়ের কোণে,

বা' আছে গোপনে ;

যাহা-কিছু আর

তোমার আমার

মাঝে আছে, সব তাই হে :

আমার আপন সকল ভাবনা,

আমার আঘাতে বিশ্বাস-হারণা ;

অসার জল্পনা,

বাধীন কল্পনা,

অমল আলোকে তুমি কুটে উঠ

আমার, অন্ধুর মাঝে হে ।

কি করি আমার কি হ'লো !

আমার আঁধার ঘরে, লুকিয়ে কোণে,

কে যেন গো, বাঁশী বাজা'ল ।

এ ঘরে যে কেউ' ত কোথাও নাই

আমি চিরদিনই একলা আছি,—

হাসি, কাঁদি, গাই ;

আজ মরু-মাঝে সুধার নিবর

উঠ'লো গো কোথায় !

আমার কূলে, কূলে প্রাণ ভ'রে গেল !

ওগো, বাজায় বাঁশী কে কোথায় বল ।

এবে আবার বাঁশীর ডাক শুনি !

ওগো, কোথায় যাব, কোথায় পাব,—

কিছুই না জানি ;

আমি আঁধার ঘরে খুঁজে মরি,

গাই না তাঁরে হায় !

দেখা যদি দিবে না, সে কেন ভুলা'ল ?

ভেকে আবার আবার কেন, কোথায় লুকা'ল ?

আমি তাই'ত জাগিয়া রই,—
 কি জানি কখন শুভযোগ হ'বে,—
 কখন তোমার বাঁশরী বাজিবে,
 যদি নাহি শুনি,
 যদি নাহি জানি,
 যদি ঘুমে হারা হই ।
 আমি তাই'ত জাগিয়া রই ।

কবে, কোন্ দ্বারে, আসিয়া দাঁড়া'বে,
 মুহু আঘাতিয়া পাছে ফিরে যা'বে ;—
 খুলিয়া আমার,
 সকল দুয়ার
 বসিয়া থাকিছে তাই ।
 আমি তাই'ত জাগিয়া রই ।

পলকে আসিয়া যদি পূজা চাও,
 নিমেষের স্বাক্ষরে যদি ফিরে যাও,
 আসন পাতিয়া,
 অর্থ্য নইরা,
 আবাহন সদা গাই ।
 আমি তাই'ত জাগিয়া রই ।

আবার কেন এমন হ'লি,
আপনারে গেলি ভুলে ?
আবার তোরে ভুল বুঝিয়ে
কাঁদালে কে দুখের ছলে ?
মিছে কাঁদিস্ ভুলে প'ড়ে ;
দুঃখ কোথায় এ সংসারে ?
মায়ের এ আনন্দ বাজার ;
তুই আনন্দময়ীর ছেলে ।

আনন্দে বিশ্ব ঝুটেছে,
ভুমানন্দে খেলিতেছে,
আনন্দ-তরঙ্গ-ভঙ্গে
ওঠে, ডোবে কুতুহলে ।

মা বিভোরা সদানন্দে ;
তুই র'য়েছিস্ মহানন্দে ;
তোবু জন্ম, জীবন, আনন্দময় ;—
মুক্তি, মরণ মায়ের কোলে ।

৫০

এই ঘনঘটার সাঁকে,
ধাঁড়িয়ে আছি হৃদয়-ধারে,
চেয়ে আকাশ-মাঝে ।

দেখছি তোমার তাড়া-করা

মেঘের হলাহলি

দেখছি তোমার রোষের চ'খে

ছুটেছে বিজুলী ;

আজ ছিন্ন, ভিন্ন ক'রে দি'ছ

কাল জলদ-দলে,

আকাশ, পাতাল ভাসিয়ে দি'ছ

তাদের রক্ত-জলে ;

বাসের বেগে ছুটেছে প্রলয় ;

হহকারে জ্ঞান হারা হয় ;

চরাচর আজ কাঁপিয়া উঠেছে

দেখিয়া ভৈরব সাজে ।

বাইরে এমন প্রলয় ক'রে—

গোপন অভিসারে,

এলে বধন স্বরূপ ধ'রে—

আমার প্রাণের পারে,

ফুটল তখন তোমার ছায়া,—

সত্য-শিব-সুন্দর-কারা :—

তখন দেখি প্রলয়-জুড়ে তোমার হাসি রাজে ।

বৃত্ত-বৃত্তে, ধ্বংস-বৃত্তে মজল গীত বাজে ।

৫১

তবে কেন পাই না তোমায়,
অন্তরে, বাহিরে আছ বিরিয়া আমার ?
 নিতি এস নব সাজে,
 নানা ভাবে, নানা কাজে,
তোমারি'ত সাথে মোর সারাদিন যায় ;
তবে কেন পাই না তোমায় ?

রাতে কোল পেতে দেও,

স্নেহে-বুকে টেনে নেও ;

তোমার পরশ ঘোরে নিবিড় জড়ায় ;

তবু' ত ধরিতে নারি,

তবু কৈ ছু'তে পারি—?

প্রকাশ' ত হ'য়ে আছ মনে, প্রাণে, কায় ;

তবে কেন পাইনা তোমায় ?

প্রভাতে নূতন ভাবে

দাঁড়াও এসে অঙ্গনে,

অরুণ অধরে হবে

রক্ত-রাগ স্নলনে,

হে যোহন, হে সুন্দর, মুগ্ধ পরাণে,

আমারে অঞ্জলি দেই তোমার চরণে ;

পরশে অবশ প্রাণ স্নেহের ব্যথায় ,

তবে কেন পাই না তোমায় ?

এত যদি ভালবাস,

দিবা-নিশি কাছে থাক,

তবে কেন হায় !

নিজেরে না পরকাশ,

কেন আবরিয়া রার্থ

যোহিনী-মায়ায় ?

প্রাণ যে গো হত্যাশে লুটায় ;

তবে কেন পাই না তোমায় ?

৫২

এমন ক'রে লুকিয়ে থাকা,
 আর কি দেখায় ভাল ?
 সামনে এসে দাঁড়াও এখন,
 চোখের বাঁধন খোল ।
 কত কাল আর এমন ক'রে,
 ভাঁড়িয়ে রাখবে আশা-ভরে ?
 লুকোচুরি খেলার ফেরে,
 দিনটা কেটে গেল ।
 ঘুম ভাঙ্গিয়ে এনেছিলে
 এখানে সেই ভোর-সকালে
 তুমি, খেলিয়ে নিলে
 কত খেলা,
 আমায় দিয়ে,
 সারা বেলা ;
 কিছুতে আর মন বসে না,
 সাঁঝ বনিয়ে এল !
 আমি ঘরে এখন খাব ফিরে,
 হাত ধ'রে নে' চল ।"

তুমি সকলি'ত পার,—

পার না কি শুধু আমার বিদ্রোহ দমিতে ?

তুমি জগৎ-নায়ক,

পার না কি শুধু আমারে সুপথে আনিতে ?

কত শত বিশ্ব ভাঙ্গিয়া গড়াও ;

কত মহামরু প্রাবনে জুড়াও ;

আমার 'আমারে'

পার না নাশিতে ?—

তোমার করিয়া

পার না গড়িতে ?

পার না কি শুধু তোমার প্রেমে

কঠিন আমারে গলা'তে ?

আকাশের হাসি ধরাতে বুটাও ;

দেশ-কাল-ভেদ নিমেষে বুচাও ;

আমার হৃদয়ে

আসিবার পথে,

বাধা কিহে শুধু

পার না সরা'তে ?

পার না কি শুধু আমার বিরহে

তোমার মিলন ঘট'তে ?

৫৪

ভূমি কেড়ে নিয়ে বাঁচা'লে আমারে ।

আমি ইচ্ছা ক'রে দি' নাই বাহা,

ভূমি জোর ক'রে নিলে তাহা ;

সাধনায় বা' হয়নি আমার,

ক'রলে দয়া ক'রে ।

আমার ব'লুতে যা'-কিছু আর

বাকী আছে, দি' নাই আমার,

ভূমি, কাঁদা'য়ে আমায়, লও—কেড়ে লও ;

আনন্দ দেও হাহাকারে ।

আমার 'আমি' তা'ও ভূমি লও,

একা ভূমি বুক জুড়ে রও,

তোমার টুকু রাখ আমার,—

ময়লা-ধুলো কেড়ে ।

আমায় কবে ধরা দিবে ?

তোমায় ছুঁয়ে আমার চ'খের বাঁধন

কবে খুলে যাবে ?

অন্ধ হ'য়ে ঘুরে মরি,—

কত উঠি ! কত পড়ি !

কত কাল আর সাড়া দিয়ে

কাছে, কাছে লুকিয়ে র'বে ?

আমি খেলায় হার মেনেছি,

পার'বো না যে বেশ বুকেছি ;

তুমি আপ'নি ধরা না দেও যদি,

কি গতি মা, হবে তবে ?

খেলতে যে গো আর পারি না,—

ছোঁয়া দিয়ে প্রাণ বাঁচা না ;

তুই বাঁধন খুলে, কোলে তুলে,—

খেলা সাজ ক'র্বি কবে ?

৫৬

তোমার এমনতর ভালবাসা চাই না,—

আমি চাই না ।

তুমি আমার লুকিয়ে দেখ, আমার দেখা দেও না,—

কেন দেও না ?

তোমার হাসি,—আমার কঁাদা ;

তুমি মুক্ত,—আমি বাঁধা.

আমায় নিয়ে তুমি আছ,—আমি তোমায় পাই না,—

কেন পাই না ?

আমায় তুমি কত দিলে,

তোমায় দিতে দিলে না ;

দূরে, দূরে স'রে র'লে,

আমায় পূজা নিলে না :

একি নিষ্ঠুর ভালবাসা দিবে শুধুই নিবে না,—

কেন নিবে না ?

যদি দিনে কোলাহলে আসিতে না পার,—
যদি না পার, পরাণ-বঁধুহে,
তুমি আসিও এ দিন ফুরা'লে ।
যদি দিনের আলোতে আসিতে না পার,—
আমার দৃষ্ট-বাসনা-আতপে,—
তুমি আসিও, পরাণ-বঁধুহে,
আমার নীরব সাঁঝের কালে ।
যবে সারা-দিন-ভরি, রুখা-কাজ করি,
শিথিল মানস-শরীরে,
গত-আপত্তের, হতাশা-ভয়ের—
যাঝে প'ড়ে ডাকি তোমারে ;
তুমি আসিও প্রদোষ-মুখে,
ঝোরে তুলিয়া নিওহে বুকে,
আমার চির-জীবনের মিটাইও সাধ,
হে প্রাণেশ, একপলে :
চলিয়া পড়িব, বধন নীরবে
অঁধার ঘুমের কোলে ।

৫৮

আমায় তোমার করিয়া লইতে,
এই ক'রো তুমি প্রিয় !—
—আমি বাহী চাই দিও না তা মোরে,
তোমার যা' ভাল দিও :
—আমি বুকে ক'রে বাহা রাখি
তুমি চাহিলেও দিতে পারি না ;
তুমি কাঁদা'য়ে কাড়িয়া নিওহে,—
ক'রো কঠিন হইয়া করুণা ;

বদি প্রিয়, ভালবাস,

অণেকের শাস্তি দিও না ;

শুখের আলস ভাগিয়া,

বিরহে ব্যাকুল করিও :

“আমার” পতাকা উড়াইয়া,

যখন তোমারে চাহি না,

জগতের কাণে ফুকানিয়া

আমারে করিহে ঘোষণা ;

কোলাহল ভেদি' আসিও,—

তখন আসিও, প্রিয় !

তোমার নামটি পতাকায়

ଆଗ୍ରମ ଫଳକେ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ :

আমি যত দূরে রহি,

তুমি তত কাছে আসিও ;

आवि यदि नाहि चाहि,

জোর ক'রে সাথে থাকিও ;

আমায় দহিয়া, দহিয়া লওহে,—

আমায় তোমার করিয়া লও ;

চিরদিন পায়ে রাখিতে--

নিতি মোরে পায়ৈ ঠেলিও ।

এই ক'রে তুমি প্রিয় !

৫৯

চিরকালটা আমার তুমি

ধিরে-ধেসে রইলে—

ধেসে রইলে—ছুঁতে দিলে না !

চিরকালই কাছে থেকে,—

পরের মতন রইলে,—

ব'সে রইলে,—কথা কইলে না !

শতদল

বা-কিছু,—সব আনলে তুমি,—

ঘর কল্লা পাতিয়ে দিলে ;

চুপ্‌টি ক'রে ব'সে থেকে,

তোমার সংসার করিয়ে নিলে ;

গৃহস্থালীর সবই তোমার.

কাঁদা-কাটা, খাটনি আমার ;—

ওহে বঁধু, এই কি বিচার ?—

তোমার বোকা দিলেই শুধু,

আমার বোকা বইলে না !

নজরবন্দী করলে আমার,

ঘুরুলে নিয়ে যেথায়, সেথায় ;

কত যুগের কত পথে,

আনলে হেথায় তোমার সাথে ;

আমার ব্যথা বুঝলে না'ক,

আমার মুখে চাইলে না ।

তোমার যা' তা' সবই হ'লো,

আমার আশা র'য়ে গেল ;

তোমার এ প্রেম কেমনতর,

কণেক দেখাও সইলে না !

৬০

বুঝে, এ কেমন বিচার তুমি ?

পরানে পিয়াসা দিলা,

মরু-মাঝে ছাড়ি গেলা,

কত নাহি মিলল একবিন্দু বারি !

নব বন পেখই হরষ ভইলু,

“বারি” “বারি” করি’ করজোড়ে মাগিলু,

আকাশে মিলায়ল,

মরু হিয়া টুটল ;

কৈছে অব আর ধৈর্য ধরি ?

আওয়ে, আওয়ে বন !

নয়ন-বিমোহন, বিমল, শীতল, পিয়াসা-হারি !

তুমি প্রেম লাগি,

আজীবন মাগি,

জীবন তেয়াগিল চাতক কুকুরি ।

৬১

ত্রিষে ডুবিয়া ভান্ন যায়, চল সখি ।

বৃষভান্ন-নন্দিনী সাজব অভিসারে,

ব্যাক না করগো হেলায় ।

উষাকালে গোপনে পুরি ছাড়ি আইলু,

সরম তেয়াগি নগন ভইলু ;

তব্ধ-গেয়ান-হুকুল ছোড়ই

জল-কেলি-মগন মোহ-বধুনায়ে !

আন-মনা পেখই যুগধ জলকেলি,

কৈ চোর বসন—হায়, চোরায়লি ?

কৈছন যায়ব গেহ, সখিও,

কুল, ভরম, লাজ খায় ?

অব শুন—সজনী, বাঁশরী বাজল !

রসময় নাগর বাস চোরায়ল :

পেখহ নীপশাখে চতুর কানাইয়া

কৈছন মধুর ভায় !

শুনহ, নটবর, গোপবালা অগেয়ান,

তুহি পাশরল তুঁহ সো কারণ :-

জীবন, যৌবন তুয়া পদে ডারল, অব নাথ, দেহ তু বাস ফিরায় ।

৬২

বঁধু সহিতে হবে ক্রটি তার—

এষে তোমার নুতন বধু কি জানে সংসার ?

ভেঙ্গে দিয়ে ধূলা-খেলা,

এই না সে দিন ডেকে এনে

কি জানি তার কইলে কাণে,

আদর ক'রে হুইয়ে মাথা

গলায় তুলে নিলে মালা !

এখনো তার ভয় ভাঙেনি,

আজ্ঞো তোমার মুখ দেখেনি,—

এর উপরে দিলে কেন এত কাজের ভার ?

এখনো মন পাছে টানে,—

পলাশ গাছের সবুজ তলা,

মাখাল ফলের ভাঁটা-খেলা,

কাঁটা-লতা-ঘেরা-কুটার,

ছারা-ঘন আঁধার বনে :

রাজার ঘরের সজ্জা দেখে

অবাক্ হ'রে চেয়ে থাকে ;

নিতে হবে তৈরি ক'রে—

তোমার কাজের ষোণ্য করে ;

বুঝিয়ে দিও—গৃহ-কাজেই পূজা, সেবা হয় তোমার ।

৬৩

ত্রে ঘন উদ্ভিল !

আশার পিয়াস বুঝি মিটাতে এল ।

এ চিত তোমার কাছে

এক বিন্দু বারি বাচে,—

হে ঘন, চাহিয়া আছে

কত যুগ যুগান্তর বহিয়া পেল !

চির জনমের সাধ,

চির বিরহের ব্যথা,

আবাহনে, হে বাহিত,

—গাইছে মঙ্গল গাথা :

এস দুঃখ-হারি,

এস সুখ-বারি,

এস নয়ন-মন-রঞ্জন,

এস নিদাঘ-দহন-গঞ্জন,

এস জীবন-মরণ-শরণ,—

সিদ্ধ,—মধুর,—শীতল ।

৬৪

তুমি কেন কর বুঝতে আমার না দিলে :
তুমি যা' কর তা' সবই ভাল, তা' যেন না বাই ভুলে ।

কত বড় তোমার বিশ্ব ;—

কেমন ক'রে হ'লো দৃশ্য ; —

জানতে আমার নাই বা দিলে :

এসব যাবে,—ধাক্বে কিনা,—

নাই বা আমার হ'লো জানা ;

সব মিটে যায়—সবার তুমি, তোমার সব—বুঝা হ'লে ।

তোমার জ্ঞান,—নাইবা হ'লো ;

আমার আঁধার,—নাইবা গেল ;

আশা আমার যায় না যেন,—

পার তোমার এক কালে ।

স্নেহ দাঁড়িয়ে আছে দ্বারে—
আজো তোরা করুবি বিবাদ ?
ঘরের হ'য়ে সাধু কি বাদ ?
বধুকে আজ সাজিয়ে দেনা
মনের মতন করে ।

তোদের নিয়েই কাল কাটাল,
এত তোদের মন যোগাল,
আজ যদি তার আসল বঁধু—
এত দিনের পরে,—

তোরা সবাই কর আবাহন,
এক আসনে বসি'য়ে দুজন
কুঞ্জ হ'তে বাইরে গিয়ে
থাকনা একটু স'রে ।

জাখনা হেসে চাঁদ উঠেছে !
কলিগুলি সব ফুটেছে !
লাজে, স্নেহে বধুর মুখে
কমল-শোভা ধরে !

কি জানি মুখ ফুটবে কি না,—
কৈদে প'ড়ে লুটবে কিনা ;
থাক্কে তোরা দুয়ার দিয়ে—
যে যার আপন ঘরে ।

• অবরুদ্ধ-কুঞ্জ-বাইরে জগৎ থাকুক প'ড়ে ।

৬৬

তোমরা বেশ আছ যে বল,
তাতে আমার নাই'কো অশুধ ;
আমার লাগি করোনা দুঃ,
আমিযে গো এ দীনতায়
আছি বড় ভাল ।

এযে আমার সাধের দৈন্ত ;
নগ্নতায় আমি ধন্ত :
আমার নামে শিলা-কুকার
নাই বা হেথায় হ'লো ।

মুখর হাটের এই জনতা,
নাই বা বলুক্ আমার কথা ;
কতি কি'তায় এ বাজারে
পসার যদি গেল ?

বিজনতার নীরবতায়
শান্তি আমার যে গান শুনায়ে,—
আমি তারি তানে, তানে,
হিসিয়ে থিয়ে মনে, প্রাণে
দূরে থেকে শুদ্ধি হাটের ব্যর্থ কোলাহল
পথে চেয়ে দেখছি বঁশু এল কি না এল ।

৬৭

আমি চাইনা চাঁদের হাসি,
আমি চাইনা দিনের আলো ;
চাইনা আমি স্বভাব-শোভা,—
আমার মেঘলা আকাশ ভাল ।
বুকে বাহার দারুণ তুষা বিলাস কি তার বল ?
এস জীবন-শীতল-করা,
নব নীরদ কাজলপারা,
জগৎ-জুড়ে
ছায়া র'য়ে
আকাশ ছেয়ে ফেল ।
বলাকার হার গলায় ঢলুক,
শীতল হাওয়া আগে ছুটুক,
উঠুক নেচে
পর্যণি বেচে
পিয়াস-হারী এল !

চাল কোটী শান্তি-ধারা,
জুড়াক্ নিদাঘ-তপ্ত ধরা,
চাতকের প্রাণ ভুগ্ন কর, এস্ জলদ কাল ।

৬৮

তুমি মঙ্গলময় যদি জানি,
—“কি জানি কি হবে”—
ভাবি কেন তবে,
—মিছে কেন মনে ভয় যানি ?
এখানে যা' করি, যা'—কিছু আমার,
তুমি করাও, যদি সকলি তোমার ;
এত উঠা-পড়া
এত ভাঙ্গা-গড়া
তুমি কর যদি জানি,—
মিছে কেন হই অভিমানী ?
চির-সখা যদি, তুমি হে, আমার
তবে কেন কাঁদি বিরহে তোমার ?
এ প্রেমের ছলা,—
আনন্দের লীলা
এ সংসার যদি জানি,
মিছে কেন শোক-দুঃখ গগি ?

৬৯

আসার আশায় দিন কুরান,

নিঠুর, তুমি এলে কই ?

আশারে ভরসা দিয়ে

কতকাল বুক বেঁধে রই ?

মহা-আঁধার নেমে এল

আর আসবে কবে বল ?

সবই আমার মিছে হ'লো

প্রাণকান্ত, তোমা বই ।

মহাঘোরে, মহাঘুমে

কি হবে তা'জানি না ;

এ আঁধারের হবে কি শেষ ?—

কি জানি আর জাগ'বো কিনা :—

জাগিই যদি,—কে জানে তা'

কোথায় ?—সে কেমন জাগা ?

এ পিপাসা, ভাবের ভাষা

যদি সেথায় হারা হই !—

তমি এস. প্রাণেশ, আঁধার-আগে,

একবার তোমায় দেখে লই!

৭০

ওহে বল্লভ, দুর্লভ তুমি জানি ;—

সতত এ চিত্ত তবু'ত তোমা'রে চাহে, জান তা' তুমি

আশা কি বিফল হবে হে, —

কেন তবে আশা দিলে ?

যত চাহি তত আঁধারে

সরিয়া দাঁড়াবে আড়ালে !

পথ হাতাড়িয়া,

নিখিলে ঘুরিয়া,

কেমনে ধরিব আমি ?

তুমি কি জানি আমা'রে ক'রেছ, —

* তোমা'রে'ত আমি বুঝি না !

আমার দ্বারা, দ্বারা ঘুরি'ছ,

তুবু' ত তোমা'রে দেখি'না !

একি ভাবে মো'রে রাখিলে ?—

সারাটা জীবন কাঁদালে ?

সম্মুখে বারি,—

পিপাসায় মরি !—

বিফল সকল সাধনা ।

৭১

এমন ক'রে এত রাতে
যুম ভেঙ্গে কে দিল ?—
আকাশ বেয়ে জলদ-ধারায়
নেমে কে সে এল ?
এমন গভীর নীরব রাতে,
শান্তিহারা হৃষ্টি-পাতে
কার যেন গো চরণ-ধ্বনি
. মরমে পশিল !

বঁধু ভূমি এসেছিলে ?
তাইতে আমার শিরায়, শিরায়,
অজানা এক স্মৃতি ব'য়ে যায় ;
পায়ের ছপূর বুকের মাঝে
কি গান দিছে তুলে !

অবশ দেহে পুলক ঘন,
সবই মধুর নুতন, যেন !
তোমার মোহন পরশ-বুঝি
আমায় ছুঁয়ে গেল !

৭২

ভগ্নো ভুল যেন কাজে হয় না ।
যে কাজ দিয়েছ ক'রে যেতে পারি
বাকী যেন কিছু রয় না ।

যা'-কিছু করাবে আমারে করাও ;
দেও দুঃখ, শোক যত দিতে চাও,
মাথা পেতে নিব,
সকলি সহিব,
চাহিব না তব করুণা ।

বিধুর এ চিত্ত বিরহে তোমার,
অধীর হ'য়েছে সহেনা'ত আর;
বাকী যা' তা' দেও,
কাজ সেরে নেও,—
আর'ত এখানে থাকিতে চাহি না ।

আজ কা'র আগমনী বাজে—

কাননে, কান্তারে, দ্যগোকে, ভুলোকে,

ভকত-হৃদয়-মাঝে ?

আজি কেন উষা অরুণ-উজলা

কাশ-শেফালিতে সাজাইয়ে ডালা,

প্রভাতে কাহারে

আবাহন করে

মধুর মিলন-সাজে ?

কা'র—চরণের আঁতা প'ড়েছে কমলে ;

স্তম্ভল সুখমা, —কা'র ছায়া জলে ?

রক্ত-চাঁদনী-আকাশে কাহার

প্রেমময় হাসি রাজে ?

ওহে সুন্দর, তুমি বরষা-ধৌত-চরণে,

শারদ মাধুরী ছড়া'য়ে আসিছ,

দয়া ক'রে আজ পূজা চাহিতেছ,

তাই এ উৎসব ভুবনে :

এ বিশ্ব-উৎসবে আমি শুধু নাই ;

কি দিব চরণে—কিছুই'ত নাই ?

কেমনে ভেটিব,

দয়া বেগে লব,

ভাবিয়া মরি হে লাজে ।

আজ আসিলে একি রূপে !
 আকাশে ছড়া'য়ে কটা-জটা-ভার,
 ঘন, ঘন ভীষ অশনি-ছকার,—
 প্রলয়-অনল ছুটেছে তোমার
 নয়নের কোণে কোণে !
 আজ জলধি, অম্বর,—চরাচর ভয়ে
 তোমারে দেখিয়া কাঁপে !

ওহে বিশ্বস্তর, কত না যতনে, সাজাইলে হাতে তুমি
 জ্ঞান-বিজ্ঞানের ঐশ্বর্য্যে তোমার প্রতীচী, প্রিয়-ভূমি ;
 আজ সংহার-মুরতি ধ'রি—
 কেন প্রলয়ের লীলা ক'রি,

হেলায় নাশিছ খেলা-ঘর মত
 পলকে, হে বিশ্বস্বামী ?

এরা বিলাস-ব্যাসনে মজিয়া
 তোমারে গেছে কি ভুলিয়া ?
 তোমার আসনে বসিতে চাহি কি,
 আনিয়াছে অভিশাপে ?

হে দয়াল, বুঝি দয়াল ক'রিছ
 পুত পাপী পরিভাপে ।

মজলময়, ধন্ত তুমি ; নমি শত ভূপ-ভূপে ।

বঁধু কি ব'লে আর ডাক্‌বে তোমার,
সে ভাব ভাষায় পাই না ।
ভূমি বুকে নিও মনের কথা—
কথায় যে-টুক্‌ হয় না ।
ঘরের লোকে, পাড়ার লোকে
কিছুই যেন কেউ না জানে ;
য়েথো এ প্রেম গোপন ক'রে,
বিলাস ক'রো মনে, প্রাণে :
এ চন্দ্র, সূর্য্য, পৃথিবীর গোল
সেথায় ঘেন যায় না ।
আমাবু আশা, আমার ভাষা,
আমার সুখ, আর ব্যথা,—
অর্থ্য দিয়ে তোমার পায়ে
লুটিয়ে দিলাম বাধা :
ভালবাস, বা' তাই কর,
মায়ায় আর ভুলায়ো না ।

৭৬

তুমি কে আমার বুঝা'তে নারি—!

বা' ব'লে ডাকি না কেন প্রকাশিতে না পারি !

আমার নয়ন তব পথ-পানে চেয়ে রয়—;

তোমা'রে যে মনে হ'লে নাচি উঠে এ হৃদয়—;

আমি শুধু তোমা' তরে

কিছু নই তোমা' ছেড়ে

ভাবিলে আপনা ভুলি ভাবে তোমারি ।

তোমার কি লীলা-ভাব আমি কি বুঝিব তার ?

আমি যে শফরী তব প্রেম-নদে দি' সঁতার !

হৃষ্টির প্রথম দিনে

ব'লেছিলে কাণে-কাণে—

চিরদিন তুমি মম আমি তোমারি,—

তাই জানি অত্যন্ত কি হও আমারি ।

কি কে যেন কি গান গায় !—

নিখিল জুড়িয়া কি যেন কি তান অনন্তে ভাসিয়া যায় :

— নীরব, আঁধার, নিথর নিশীথে !

নীলিমার বুকে ! তারকা-হাসিতে !

স্তরু ছ্যালোকে—!

শুণ ভুলোকে !

মৃদু মধুর বায় !

কি গান উছলে চাঁদের অপাঙ্গে !—

জ্যোৎস্না-চকিত তরঙ্গ-ভঙ্গে !

কি গান শুনিয়া

ফুলে আছাড়িয়া,

উতলা তটিনী ছুটিয়া বেড়ায় !

— অরুণ-কিরণে ! পল্লব-অর্ধরে !

কি গান গুমরে জলধি-অন্তরে !—

— শ্রামলতা-কোলে !

— কুসুমের দলে !

শিশিরের তালে—সোণার আভায় !

ধীরে, ধীরে, অতি ধীরে চল বাহিয়া তরলী ।

ধীরে, দৃঢ় করে, চল ফেলিয়া ক্লেপনী— ।

হের, চঞ্চল কাল জল অতি উছল,

বিশ্বর্ষিত, গভীর গরজে কল-কল !

বাহ ধীরে, ধীরে তরলী স্রোত-রেখা-অনুগামিনী ।

পিছনে ফেলিয়া কোলাহল বিভল,

মেহ-মায়া ছিঁড়িয়া, মুছিয়া আঁধি-জল

চল ধীরে, লক্ষ্য-পানে, ভুলি' অতীত কাহিনী ।

সম্মুখে আকাশে মেঘ যে সাজিল,

তরঙ্গ তুলিয়া পবন বহিল,

বাহ ধীরে, আশা-ভরে, শুন অন্তরে অভয় বানী ।

কত তরলী চ'লেছে নাচিয়া গরব-হৃদে !

বাতীশ গাইছে আশার গীত আমন্দে ;

অদূরে আলোক দেখিয়া করিতেছে উল্লাস-ধ্বনি ।

কৈছে ধৈর্য সাধ, ধরি ?

কাল-যমুনা-কূলে বংশী ফুকরিল,

বিশ্ব-রমণ মুরারি ।

স্তবধ নিখিল, নিথর নিশীথিনী,

মহুর অনিল, রক্ত-চাঁদনী,

নীরব চরাচর,—মহামায়া-মোহিত—

শ্মশ্রু গোকুল-পুরি ।

পিনহ চারুবাস, বানহ চিকুর,

সংযত,—গুচি কর মানস-শরীর ;

ইহ-পরসরবস, দেহ-মন-প্রাণেশ,

ভেটব পাপ-তাপ-হারি ।

শারদ পূর্ণিমা মধুর ! মধুর !

স্তম্ভ যোগ, আজ্জ মিলন-বাসর :

মুক্তি স্বরূপ ;—আজ্জ প্রকৃতি মিলায়ব

পরম পুরুষ, চিন্ময় হরি ।

৮০

তোমারি তরলী ভূমিই বাহিয়া আনিয়াছ এই পারে ।

ঘাটে, ঘাটে রাধি, পুনঃ ভূমি বাহি, নিয়ে যাবে পরপারে ।

পিছনে বসিয়া আছ হাল ধরি ;

তোমার ইচ্ছায় চলিতেছে তরী ;

তোমাতে না হেরি, আমি মনে করি

আমি বুঝি বাহি, বুঝা অহঙ্কারে ।

ভূমিই ঝটিকা তুফান উঠা'য়ে,

নাচাও তরলী তরঙ্গে ভুলিয়ে ;

তোমার আনন্দে ভূমিই বিভোর,

আমি ভাসি দুঃখ-পাথারে ।

আমি কিছু নই, সকল'ত ভূমি,

তাহা না বুঝিয়া দুঃখ পাই আমি ;

তোমার সংসার, আমি যে তোমার ;—

‘আমি’ ‘আমি’ ক’রি ভুলি তোমাতে ।

আমি আমারে দেখিয়া চিনিতে পারি না,

ভুলিয়া গিয়াছি আমারে ।

আমি আমারে ভাঙ্গিয়া ছড়া'য়ে কেনেছি

শত, শত ভাগে সংসারে ।

আমি যে আমারে খুঁজিতে, খুঁজিতে,

শত মুখে বাই আমারে ধরিতে ;

কিরে এসে দেখি আরও ভেঙ্গে গেছি ;

মন পড়ে আছে বাহিরে !

বাসনার বশে কেবলি ছুটেছি,

সংসারের মাঝে আমি মিশে গেছি ;

তাই মনে হয় আমার সংসার,—

সংসারের আমি চিরতরে ।

এ সংসারে সব আমারি মূরতি ;

আমার মাঝে আমি আমার বিকৃতি ;

ধড়ি-ধরি করি, আমারে হারাই

গৃহ-কোলাহল-মাঝারে ।

৮২

তোমারি জগৎ, জগতের তুমি ;—

তুমি দেহ, তুমি প্রাণ ।

শ্রীধামের স্বর্ণ চূড়া প্রদক্ষিণ করি

ভেষ্ম-কেতু রবির কিরণ,

জ্যোতি-আভা ল'য়ে,

নানি আসে যবে আমার পরীণে,

ভরণ প্রভাতে ;

স্পর্শ করি তব কিরীট-শিখর,
শীতোজ্জল-কারুণ্যের ছবি—
আসে ববে পুনঃ প্রাথনের মত,
সুধা ধারা নামি' সুধাংশু হইতে,

শারদ সাঁঝেতে ;

তোমার পরশ অঙ্গে, অঙ্গে মোর,
ভিতরে, বাহিরে ক'রে তোলে ভোর ;
জগতের কণ্ঠে মিলাইয়া কণ্ঠ,
গাই হে, তোমার গান ।

জ্ঞানময়, তবু অজ্ঞান সেজেছ,
লীলা-সুখ-লাগি ভাগ করিয়াছ ;

নিজের লাগিয়া,
মরিছ কাঁদিয়া,

নিখিলে তুলিয়া অনন্ত তান !—

নিজেরে দেখিয়া
কখনো হাসিয়া,

অনন্ত, নীরব, নিতৃতের মাঝে,
আনন্দে ক'রিছ খেলা-অবসান !

তুমি বেশ ক'রেছ,—রেখেছ যে ব্যবধান ।
 নইলে কি আজ বিশ্বজুড়ে উঠতো এমন প্রেমের গান ?
 এটুকু না দূরে র'লে
 এতটুকু ভুল না হ'লে,
 মরার মত, জড়ের মত, থাকতে তুমি, পূর্ণকাম !

আপনা নিয়ে আপনি ছিলে,
 শুধুই চেতন—ক্রিয়া ভুলে ;
 ছিলেই কেবল, ছিল না'ক
 কিছুই তোমার, আত্মারাম ।

এমন থাকার সূত্রে ব্যথায়
 ভেঙ্গে গেলে লীলার ছলায় ;
 না হ'লে যে হয়না খেলা,—
 তাই, দোসর হ'লে ক'রে ভাণঃ
 এখন, আড়াল হ'য়ে,

আপনা নিয়ে,
 ক'রুছ তুমি মহানন্দে
 অভিনয়ের অভিমান ।

এই ভুলেই'ত সব হ'য়েছে,—
 এই গোলের উপর সব র'য়েছে ;
 এ গোল টুকু মিটে গেলেই,
 হবে খেলার অবসান ।

কবে তোমার হ'রে আসবো তোমার দ্বারে ?
 সকল ছেড়ে পাব কবে সকলের সার, তোমারে ?
 কবে আমার দুঃখ-দৈন্ত
 তোমায় পেয়ে হবে শান্ত ?
 কবে চ'থের জলে ফুটবে হাসি, চির আলো আঁধারে ?
 আমার 'আমি' বুচে গিয়ে,—
 থাকবো শুধু তোমায় নিয়ে,
 তোমার প্রেমের বইবে ধারা আমার ভিতর-বাহিরে ?
 তৃপ্ত হবে আশার ব্যথা ,
 ফুরিয়ে যাবে চিন্তা, কথা ;
 আমার চক্ষু, কর্ণ ডুবে র'বে
 তোমার পরশ-স্বপ্নের পাখারে ?

৮৫

আমি যা' করি তা' তোমারি সেবা,
 যা' কহি তা' তোমারি গান ।
 আমার সংসার তোমার লাগিয়া,—
 আমারে লইয়া তোমার ভাণ ।
 তোমার মিলন-সুখের আশায়,
 সুখে দুঃখের দিন কেটে যায় ;
 যে ক'টা দিন রাখ'বে হেথায়,
 মাথায় রাখ'বো তোমার দান ।
 যা'-কিছু সব তুমি কর,
 আমায় শুধু সামনে রাখ ;
 সাথে, সাথে লুকিয়ে থেকে
 তুমি কেবল মজা দেখ ;
 কিসের ভাল ?—কিসের মন্দ ?—
 সবই তোমার মহানন্দ ,
 আমার সাথে তোমার খেলা
 ভেদী ছুটলে সব সমান ।

(৮৬)

কবে এদেহ হইতে আসিয়া পড়িব বাহিরে ?

কবে অধিল নিধিলে ছড়াইয়া যাব,

অবাধে ভাসিব অপারে ?

কবে,—তিন কাল মিশে এক হ'য়ে যাবে,

অনন্তের সীমা নয়নে ভাসিবে,

আমার এ ভাষা ভাবহারা হবে

নীরব জ্ঞানের পাথারে ?

এ বিশ্ব-চিত্রের বিচিত্রতা কবে

এক সৌন্দর্যের লীলা বোধ হবে ?

সুখ, দুখ মিশে এক হ'য়ে যাবে

সদানন্দ-শান্ত-সাগরে ?

কবে,—অমঙ্গল-ভীত অবোধ বাসনা

সব শুভঙ্করী করিবে ধারণা ?

প্রাণের স্পন্দনে অসুভব হবে

এক মহাপ্রাণ চরাচরে ?

(৮৭)

ওগো, তুমি এত দিনে এলে !
খুঁজে এলাম কত দেশে,
কত জনম তোমার, কত
যরণ পাছে ফেলে ।

(৮৭)

সেই সে দিনে প্রথম ভোরে,
নিখিল যখন আঁধার ঘোরে,
ছিলাম আমি তোমার বুকে
ঘুমে আপন-হারা ;
যুম ভাঙ্গিয়ে হাতে ধ'রে,—
আনলে তখন ছয়ার-ধারে,
খুলে দিলে আমার চ'খে
নৃষ্টি মনোহরা ;
গলক, ফিরে চেয়ে দেখি,—
তুমি আমায় দিয়ে কঁাকি
কোথায় মিশে গেলে !
কতদিন সে হ'য়ে গেল
খুঁজে তোমায় নিখিল-জুড়ে ;
কত আমায় কাঁদাইল
তোমার জগৎ মায়া ক'রে !
আজ এস, এস প্রিয় !
এস হে অমিয় !
চ'খে, চ'খে থাক সদা,
কাজ নাই বঁধু, আর
এ খেলা খেলে ।

৮৮

তোমরা এমন কথা ব'লোনা,—

ওগো, এমন কথা ব'লোনা :

আমার কিসের দুঃখ-দৈন্ত ?

আমার কিসের পাপ-পুণ্য ?

এ সংসারে খাটি শুধু,—

তারই যে এ স্বর-করা ।

এনেছে সে তাই এসেছি,

রেখেছে সে তাই র'য়েছি :—

পাতিয়ে দি'ছে সেই সংসার,

আমার উপর সেই দি'ছে ভার ;

যা' খুঁসি সে করায়—করি,

আমার কিসের চিন্তা, কান্না ?

আপনা নিরে আপন-লীলা,—

ছায়ার সাথে কায়ার খেলা :—

মহানন্দ-পারাবারের

এসকল ঢেউ, স্ফোটক, ফেলা ।

একদিন আমার এমন হবে
চোখের আঁধার যাবে স'রে—
রাতের স্বপন যাব ভুলে,
নুতন আলো দেখ'বো ভোরে ।

আমি,— অবাক হ'য়ে দেখ'বো আমার সীমা সেই অসীম-পারে !
কোথাও কিছু নাই কো বাধা,—
এক অঞ্চল, নাইকো দ্বিধা :
দেখ'বো আমি মিশে গেছি
তোমার মহান সাগরে !

জানি আমি আদি হ'তে
আছি তুমি আমার সাথে,
মহাবাত্তার দীর্ঘ পথে
যাচ্ছ নিরে আমারে :—

তোমার বিভব দেখিয়ে নিবে,
তাইতে পথের বাক্যে, বাক্যে,
স্বরিয়ে এত নিচ্ছ তুমি
ভুলিয়ে তোমার বাণীর ডাকে ;

পথ ফুরালে, রাত্রি শেষে,
অরুণ যখন উঠ'বে হেসে,
দেখ'বো তখন মহোন্মাদে
আমায় তোমার দুয়ারে ।

৯০

তুমি এত আপন কেমন ক'রে

হ'লে এত পর ?

তুমি এত কাছে তবু কেন

এত'টা অন্তর ?

তুমি যদি চির-সখা,

সেধে কেন পাইনা দেখা ?

কি অপরাধ ক'রেছি, তাই

কাঁদাও নিরন্তর ?

কি দোষ আমার, কবে হ'লো—

কিছুই মনে পড়ে না,

কেমন ক'রে আনলে হেথা—

—কেন ? তাও' ত জানি না ;

জানি শুধু প্রাণে, প্রাণে,

তোমার পানে প্রাণ টানে,

তোমার ছলে তোমায় ল'য়ে—

কবুছি যেন পরের স্বর !

কেমন ক'রে কবে এল,
কবে যাবে, এ সকল,
জানিনা—তা' বুঝি না :
নিজের স্বরূপ নিজে ভুলে
কেন তুমি এমন হ'লে ?
নিজের সাথে নিজে কর
হাসি-কান্দার ছলনা !

তুমি এ ভাব সবই জান,
তাই তোমার এ স্রবের বেলা ;
রেখে দি'ছ ভুলের মাঝে,
তাই'ত আমার এত জালা !

এ ভুল আমার ভাল্বে কবে ?—
চ'খে, চ'খে দেখা হবে,
খেলায় মর্শ্ব বুঝ'বো আমি,
খুচে যাবে ভাবনা ।

অত-টুকু ভাবি পেয়েছি,
 যে-টুকু বুঝিতে পারি,—
 জগতে তোমারে খুঁজিয়ে,
 আমাতে আভাস তোমারি,—
 তাও'ত বুঝিতে পারি না,
 স্বরূপে তোমারে ধারণা
 কেমনে অসীম, করি ?
 তুমি বিরাট মুরতি ছাড়িয়া
 আমারি যোগ্য সুবেশে,
 গৃহ-সাজে, প্রিয়, সাজিয়া
 বিরাজিছ মোর আবাসে ;
 তুমি আপনার—
 সহজে আমার ;
 ভুলে গেছি, তাই
 মিছে হুঃধ পাই ;
 মিছে-হতাশার, মিছে-ভয়ে আমি মরি ।

আজি অঞ্জলি দিব কারে ?
 মন্দির তব আকাশে মিশেছে,
 আসন অনন্ত-সীমা ছেড়ে গেছে,
 প্রতিমা তোমার মিশে গেছে আজ
 নিখিলের কলেবরে !

দাঁড়া'য়ে র'য়েছি অর্ঘ্য লইয়া
 তোমার মন্দির-দ্বারে ।
 আজি অঞ্জলি দিব কারে ?
 হে বিরটি, আজ সকলেই তুমি,
 সকলেরই ত্রাতা, ধাতা, পাতা, স্বামী
 আনা-ছাড়া ধার্য
 তোমাতেই তারা—

তুমি আজ ধরে, ধরে :
 বিশ্বের সেবা চাহিতেছ আজ
 বিশ্বেশ্বর-মূর্তি ধ'রে ।
 আজি অঞ্জলি দিব কারে ?

আমায় মিশাইয়া দেও ধরনী-ধূলায়,
জগতের পদতলে ;

জগতের সেবা শিখাইয়া দেও

সরম, ভরম ভুলে ।

ভিতরে, বাহিরে কুটে উঠ তুমি,

মানসে, নয়নে সদা দেখি আমি,

স্বাধরে, জঙ্গমে কর-পুটে নমি

তোমার প্রেমেতে গ'লে ।

এ সকলি তুমি—লীলার মুরতি,

ছোট, বড় সব তোমার বিভূতি ;

চারি দিকে ঘিরে

র'য়েছ আমারে

আনন্দ-লীলার ছলে ।

জগতের সেবা,—তোমারি যে পূজা—

কর্ম-কুসুম-দলে ।

আপনা-পরের ভাবনা আমার
 মিটে গেল এত দিনে ;
 জগতের আমি,
 আমার আমি পর ;
 জগতই আমার
 আপনা, সোমর :
 এ বিশ্ব বিশ্বরমণে ।
 চিরদিন মোরা দেহে, দেহে বাঁধা
 প্রাণে, প্রাণে—স্থখে, দুখে,
 অনাদি হইতে অনন্ত অবধি,
 সহজ প্রেমের রাখে :
 প্রেমের বিকৃতি,—
 অন্ধ নিজ-প্রীতি
 ভুল হজিরাছে ভুবনে ।
 আজ ভুল ভেঙ্গে দিলে পলকে,
 জয়, জয়, জয় তোমারি ;
 “ আজ নিখিলের সব আমারি
 ভাতিছে প্রেমের পুলকে :
 আর নাহি পরিবাদ,
 লাজ, ভয়, মান ;
 শান্তি, শান্তি প্রাণে ।

৯৬

এ বিশ্ব আমার নিজেরি' ত ছায়া,—

স্বরূপে আমি বা' অন্তরে—

আমার, আঁধার মানসে কীণ আলো-রেখা

গড়িয়া তুলেছে বাহিরে ।

প্রথম নয়ন খুলিল যে দিন,

এ ছায়া তখন ছিল যে মলিন

ক্রমে ফুটন্তর,

বিচিত্র ! সুন্দর !

দাঁড়াল আমার ছায়ায় :

আমারি চেষ্টা, হৃদয়ের ভাব

সজীব করিল তার,

আমারি মতন হাব-ভাব তার

মৎসর নয়নে চায় ;

মন-গড়া ভ্রমে জড়াইয়া প'ড়ি

আমার সাথে আমার হ'য়ে গেল আড়ি !

এ বিশ্ব তখন হ'য়ে গেল পর

আত্মপ্রেম-ভ্রান্ত-বিচারে ।

ভরী বেওরে খুলে ;

খোলরে যারাবন্ধন,—কি আশে র'লে ?

অনন্তের পানে ছুটেছে সাগর,

ঐ ধু! ধু! হের ছুঁয়েছে অক্ষর ;

আধ-ভোবা ভান্ন বাড়াইয়া কর,

ডাকিতেছে ঐ “আয়”, “আয়” ব'লে ।

এ পারে ব্যথা, অভৃপ্তি, নিরাশা ;

ও পারে সম্ভাষ, স্তিমিত পিপাসা ; .

এ পারে আঁধার, শোকময়ী ভাষা ;

ও পারে জ্যোতি, আনন্দ উছলে ।

এ পারে জড়তা নয়ন মেলনা ;

ও পারে সতত জাগ্রত চেতনা ;—

এ পারে সকলে আপনা, আপনা ;

ও পারে আপনি আপনা ভোলে ।

৯৮

অন বিহঙ্গ, অঙ্গ ঝাড়ি বিস্তার পাখা ।

সাক্ষ্য সমীর বহিছে সুধীরে,

এখনো হাসিছে শেষ রবি-রেখা ।

উধাও অসীম, সুনীল আকাশে ;

এ দেহ-কোটরে কেন আর ব'সে ?

ঐ বিমল আলোক হাসে :—

জীর্ণ মায়া-মূল,

জীর্ণ পৰ্ণ-কুল,

শুক কাণ্ড ফুল, তথ্য শাখা ।

শস্য আহরণে এসেছ এদেশে,

মোহে মুগ্ধ হ'য়ে ভুলেছ স্বদেশে,

ঐ আঁধার বিরিয়া আসে :—

স্বদেশী বিহঙ্গ ধাইছে উল্লাসে,

তুমি কোন্ আশে আছ আর ব'সে ?

ধাও প্রাণ পণে,

চেওনা গিছনে ;

বিদায় সঙ্গীত গাও দিবা শেষে,

কেন প'ড়ে থাক একা ?

৯৯

অক্ষর জ্যোতির্গর, জগদাধার, জয় হে !

শাস্ত, শিব, বিশ্বকারণ তুমি হে !

তিন-ভুবন-পাতা,

নিখিল-জন-দ্রোতা,

দীন-জন-শরণ ;

চিদাকাশে

জ্ঞান বিকাশে,—

জয় তমোনাশন !

এ বারি-বিন্দু মিশুক্ অকূলে ;—

নিবে যাক্ জীণ শিখায়ে!

১০০

এ বংশ খণ্ড প'ড়েছিল মাটিতে,

পথের ধারে, অবতনে,

কত কালের ধূলাতে ।

এ দিয়ে যে কিছু হবে,

একথা কেউ মান্তনা ;—

বাঁশী হ'য়ে বাজবে যে এ,

আগে তা' কেউ জ্ঞান্তনা :

তুমি যখন ভুলে নিলে,

অধর-সুধায় পূরে দিলে,

অম্বনি বাঁশী উঠলো বেজে

তোমার নামে জগতে !

যত দিন এ বাঁশী বাজে,

বাজিও তোমার মনের মত,

এগিয়ে নিও মোহন তানে

দাঁড়িয়ে পথে ভক্ত যত :

যারা ক'রে নিজের জয়-ঘোষণা,

পায়ের ধূলায় পথ দেখে না

বাঁশী তাদের ধ'রিয়ে দিয়ে,

নিরে এস তোমার পথে ।

